

Diskographie

Diskographie

Jazz

Benny Goodman: *Performance Recordings 1937-1938* (MGM, USA o.J.)

Friedrich Gulda: *The Air From Other Planets* (MPS, D 1969)

Keith Jarrett: *Das Wohltemperierte Klavier I und II* (ECM, D 1987)

Jacques Loussier/TRIO PLAY BACH/JACQUES LOUSSIER TRIO: *Play Bach No. 1* (Decca, D 1960; als CD 2000 wiederveröffentlicht); *Play Bach No. 2* (Decca, D 1961; als CD 2000 wiederveröffentlicht); *Play Bach No. 3* (Decca, D 1962); *Play Bach No. 4* (Decca, D 1963); *Play Bach No. 5* (Decca, D 1965)

(Die LP *Play Bach No.1* bis *Play Bach No.5* wurden Anfang der siebziger Jahre mit leicht verändertem Repertoire und verändertem Cover wiederveröffentlicht)

Play Bach aux Champs Élysées No. 1 (Decca, F o. J.); *Play Bach aux Champs Élysées No. 2* (Decca, F o. J.); *The Jacques Loussier Trio Play Bach* (Decca, D o. J.); *The Best Of Play Bach* (Decca, D 1985); *Jacques Loussier Play Bach Volume 1-5* (Decca/Zweitausendeins, D Kasette mit fünf LP, 1987); *Play Bach - für den Kenner* (Decca, D o. J.); *The Jacques Loussier Trio plays Bach Brandenburg Concerto No. 2* (Decca, D 1974); *Play Bach Live In Japan* (Decca, D 1974); *Jacques Loussier/Play Bach* (Decca, D 2 CD, enthält Aufnahmen von 1960 bis 1965, darunter Live-Aufnahmen); *Reflections Of Bach* (Decca, D 1988); *Jacques Loussier Plays Bach* (Telarc, D 1996); *Jacques Loussier Trio - The Four Seasons* (Telarc, D1996); *Jacques Loussier Trio: Satie - Gymnopédies.Gnossiennes* (Telarc, D 1998); *Play Bach* (Decca/Zweitausendeins, D 1999; 3 CD, enthalten Aufnahmen der LP *Play Bach No. 1* bis *Play Bach No. 5* und *Play Bach Aux Champs Élysées No. 1* und

Diskographie

No. 2 sowie die Einspielungen der Brandenburgischen Konzerte Nr. 2 und Nr. 5); mit Güher und Süher Pekinel: *Take Bach* (Teldec, D 2000)

THE MODERN JAZZ QUARTET: *THE MODERN JAZZ QUARTET* (Bellaphon, D o.J.); *Blues On Bach* (Atlantic, USA 1974)

Günther Noris: *Swing Bach* (Edel, D 1999)

The Oscar Peterson Trio: *We Get Requests* (Verve, USA o.J.)

Nina Simone: *Nina Simone - Verve Jazz Masters 17* (Verve, USA 1993)

THE SWINGLE SINGERS: *Swinging Bach* (Fontana, D o.J.)

Lennie Tristano: *Lennie Tristano* (Atlantic, USA 1956); *The New Tristano* (Atlantic, USA 1962)

Rock (Klassikrock - Zitate, Arrangements, Bearbeitungen)

Die Diskographie beinhaltet im ersten Teil Schallplatten und Compact Discs, die vorgelegen haben. Es handelt sich also nicht um eine vollständige Diskographie von Rock-Tonträgern, die in irgendeiner Weise aus Kunstmusik zitieren oder Bearbeitungen von Werken der Kunstmusik enthalten. Eine umfangreiche selektive Diskography zum Thema gibt: Janell R. Duxburry: *Rockin' The Classics and Classicizin' The Rock - A Selcetively Annotated Discography*, Greenwood Press, London 1985.

AMON DÜÜL II: *Made In Germany* (Nova/Teldec, D 1975)

Titel: *Overture*

Vorlage: *Walkürenritt*

Komponist: Richard Wagner

Bearbeitung/Arrangement: Evers

ARS NOVA: *ARS NOVA* (Elektra, USA 1968)

Titel: *Zarathustra*

Vorlage: *Also sprach Zarathustra*

Komponist: Richard Strauss

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Es gibt offensichtlich zwei verschiedene Ausgaben dieser Platte unter derselben Bestellnummer (Elektra EKS-74020). Die vorliegende Ausgabe enthält nur einen der in Duxbury: Rockin' The Classics genannten Titel.

Batt, Mike: *Schizoponia* (Epic/CBS, NL 1977)

Titel: *Bouree*

Vorlage: Bourée I und Bourée II aus der Suite Nr. 2 h-Moll (BWV 1067)

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Mike Batt

Arrangement von Bourée I im a-capella-Stil der Swingle Singers; danach Originaltext von Bourée II und Bourée I

THE BEATLES: *Yellow Submarine* (Apple/EMI, D 1969)

Interpret: THE BEATLES

Titel: *All You Need Is Love*

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 8, Takte 1 und 2

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Trompetenzitat aus der Invention im Schlußteil des Songs; vermutlich spontane Eingebung des Musikers

Titel: Musik zum Film „Yellow Submarine“ (1969)

Komposition: Air aus Suite in D, BWV 1068

Bearbeitung/Arrangement: George Martin

Diskographie

BEGGARS OPERA: Act One (Vertigo/Phonogram, D o.J.)

Titel: *Raymond's Road*

Vorlage 1: Sonate in A-Dur KV 331, Alla Turca

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung/Arrangement: Alan Park

Vorlage 2: Toccata und Fuge d-Moll, BWV 565

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Alan Park

Vorlage 3: Intermezzo aus der Karelia-Suite

Komponist: Jean Sibelius

Bearbeitung/Arrangement: Alan Park

Vorlage 4: *In der Halle des Bergkönigs* aus Peer Gynt-Suite

Komponist: Edvard Grieg

Bearbeitung/Alan Park

Titel: *Light Cavalry*

Vorlage: *Carmen*

Komponist: Georges Bizet

Bearbeitung/Arrangement: Alan Park

THE BEACH BOYS: Light Album L. A. (Caribou/CBS, NL 1979)

Titel: *Lady Linda*

Vorlage: „Jesus, meine Freude“ (BWV 147)

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Harry Betts

BLOOD, SWEAT & TEARS: II (CBS, USA 1968)

Titel: *Variations on a Theme by Eric Satie (1st and 2nd Movements)*

Vorlage: *Trois Gymnopedies*, 1. und 2. Satz

Komponist: Erik Satie.

Bearbeitung/Arrangement: Dick Halligan
Bearbeitung für akustische Gitarre, Flöte und Blechbläser. Das Stück wird auf Seite zwei noch einmal wiederholt. Auf dem Cover ist der Namen Erik fälschlich als Eric wiedergegeben.

BLOOD, SWEAT & TEARS: III (CBS, GB 1970)

Titel: *40 000 Headmen*

Vorlage 1: *Ungarisches Bauernlied*

Komponist: Béla Bartók

Vorlage 2: *Leutnant Kijé* Suite

Komponist: Sergej Prokofjew

Bearbeitung/Arrangement: Dick Halligan

Außerdem wurde die Komposition I Mean You von Thelonious Monk verwendet.

BLOOD, SWEAT & TEARS Featuring David Clayton-Thomas: New City
(CBS, USA 1975)

Titel: *Naked Man*

Vorlage: Serenade „Eine kleine Nachtmusik“

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung/Arrangement: Blood, Sweat and Tears

Teile der Ouverture für Blechbläser arrangiert.

BONZO DOG BAND: Keynsham (Sunset, GB 1978)

Titel: *You done My Brain In*

Vorlage: *In der Halle des Bergkönigs*

Komponist: Jean Sibelius

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Bowie, David: Pin Ups (RCA, D 1973)

Titel: *See Emily Play*

Diskographie

Vorlage 1: *Also sprach Zarathustra*
Komponist: Richard Strauss

Vorlage 2: Ouvertüre zur Ratswahlkantate
Komponist: Johann Sebastian Bach
Cover Version des gleichnamigen Songs von PINK FLOYD

BOYS, THE: *TO HELL WITH THE BOYS* (Safari/EMI, D 1979)
Titel: *Sabre Dance*
Vorlage: *Säbeltanz* aus dem Ballett *Gajaneh*
Komponist: Aram Katchaturian
Bearbeitung/Arrangement: k. A.
Eng an das Vorbild von LOVE SCULPTURE angelehnt

COLOSSEUM: *Valentyne Suite* (Bronze/Ariola, D 1969)
Titel: *Valentyne Suite*
Vorlage: Toccata für Orgel d-Moll BWV 565
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: N.N.
Vorlage und Komponist der Vorlage werden nicht genannt.

CURVED AIR: *Airconditioning* (Warner, D 1970)
Titel: *Vivaldi With Cannons*
Vorlage: Ken wirkliches Zitat, sondern ein Reflex auf diverse Kompositionen Vivaldis.
Komponist: Darryl Way

Deodato: *II* (CTI, US 1973)
Titel: *Pavane For A Dead Princess*
Vorlage: *Pavane pour une infante défunte*
Komponist: Maurice Ravel

Bearbeitung/Arrangement: Eumir Deodato

Deodato: *Knights of Fantasy* (WEA, D 1979)
Titel: *Bachmania 1st: Jesu, Joy Of Man's Desiring*
Vorlage: „Jesus, meine Freude“ (BWV 147)
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Eumir Deodato

EELA CRAIG: *Missa Universalis* (Philips/Phonogram, D 1978)
Titel: *Missa Universalis*
Vorlage: Teile von Bruckner-Kompositionen
Komponist: Anton Bruckner
Bearbeitung/Arrangement: EELA CRAIG

EGG: *Egg* (Nova/Deram, GB 1979)
Titel: *Fugue in d-minor*
Vorlage: Toccata und Fuge für Orgel d-Moll BWV 565
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Egg

EGG: *The Polite Force* (Deram/Teldec, D 1970)
Titel: *Boilk*
Vorlage: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“ (BWV 637)
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Egg

EKSEPTION: *EKSEPTION* (Philips, D 1968)
Titel: *The Fifth*
Vorlage: Symphonie Nr. 5
Komponist: Ludwig van Beethoven
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Diskographie

Titel: *Sabre Dance*

Vorlage: *Säbeltanz* aus dem Ballett *Ganijeh*

Komponist: Aram Katchaturian

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Air*

Vorlage: *Air* aus der Suite Nr. 3 in D-Dur BWV 1068

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Dance Macabre*

Vorlage: *Danse macabre* op. 40

Komponist: Camille Saint-Saens

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

EKSEPTION: *Beggar Julias Time Trip* (Philips/Phonogram, D 1969)

Titel: *Adagio*

Vorlage: *Adagio*

Komponist: Tomaso Albinoni

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Space I*

Vorlage: *Siciliano* aus der Sonate für Flöte und Cembalo BWV 1031

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Italian Concerto*

Vorlage: *Italienisches Konzert*, 1. Satz BWV 971

Komponist: Johann Sebastian

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Concert*

Vorlage: Klavierkonzert b-Moll, Opus 23, 1. Satz

Komponist: Peter Iljitsch Tschaikowsky

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden
Titel: *Space II* und *Space III*: siehe *Space I*

EKSEPTION: 3 (Philips/Phonogram, D 1971)

Titel: *Peace Planet*

Vorlage: Badinerie aus der Orchestersuite Nr. 2 h-Moll (BWV 1067)

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *The Lamplighter*

Vorlage: Präludium und Fuge a-Moll (BWV 865) Wohltemperiertes Clavier I

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *On Sunday They Will Kill The World*

Vorlage: Präludium op 3. Nr. 2 cis-Moll

Komponist: Sergei Rachmaninow

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Rondo*

Vorlage: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll

Komponist: Ludwig van Beethoven

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

EKSEPTION: 00.04 (Philips/Phonogram, D 1971)

Titel: *Ave Maria*

Vorlage 1: *Ave Maria*

Komponist: Charles Gounod

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Vorlage 2: Fuge für Orgel d-Moll (BWV 565)

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Diskographie

Teil des *Ave Maria* ist das Präludium Nr. 1 C-Dur aus dem Wohltemperierten Clavier Teil I von Johann Sebastian Bach

Titel: Partita No.2 in C minor
Vorlage: Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden
Von der Partita wird lediglich die Ouvertüre verwendet.

EKSEPTION: 5 (Philips/Phonogram, D 1972),
Titel: *Introduction*
Vorlage: Symphonie Nr. 5
Komponist: Ludwig van Beethoven
Bearbeitung/Arrangeur: Rick van der Linden

Titel: *Siciliano*
Vorlage: Siciliano aus der Sonate für Flöte und Cembalo BWV 1031
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Vivace*
Vorlage: Allegro aus dem Konzert für Violine und Orchester a-Moll, BWV 1041
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Virginal*
Vorlage: Kleines Präludium c-Moll
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *A la Turca*
Vorlage: Alla Turca aus der Piano-Sonate Nr. 11 A-Dur, K.V. 331
Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Finale*
Vorlage: Symphonie Nr. 5
Komponist: Ludwig van Beethoven
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

EKSEPTION: *Trinity* (Philips/Phonogram, D 1973)
Titel: *Toccatà*
Vorlage: Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Romance*
Vorlage: Romanze aus der Violine und Orchester Nr. 2 in F-Dur, op.50
Komponist: Ludwig van Beethoven
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Flight of the Bumble Bee*
Vorlage: *Hummelflug*
Komponist: Rimski-Korsakow
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Titel: *Finale III*
Vorlage: Symphonie Nr. 5
Komponist: Ludwig van Beethoven
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

EKSEPTION: *Bingo!* (Philips/Phonogram, D 1974)
Titel: *Sabre Dance '74*
Vorlage: *Säbeltanz* aus dem Ballett Ganiyeh
Komponist: Aram Katchaturian
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

Diskographie

Titel: *The Death of Ase*
Vorlage: *Peer Gynt*-Suite
Komponist: Edvard Grieg
Bearbeitung/Arrangement: Rick van der Linden

ELECTRA: *Adaptionen* (Amiga, DDR o. J.)
Titel: *Borodin*-Suite
Vorlage: Sinfonie Nr. 2 h-Moll und Polowetzer Tänze
Komponist: Alexander Borodin
Bearbeitung/Arrangement: Rainer Uebel/Peter Ludewig

Titel: *Bach '75*
Vorlage: Brandenburgisches Konzert Nr. 2 BWV 1050
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Rainer Uebel

Titel: *Säbeltanz*
Vorlage: *Säbeltanz* aus dem Ballett *Ganijeh*
Komponist: Aram Katschaturian
Bearbeitung/Arrangement: Bernd Aust

Titel: *Prelude cis-moll*
Vorlage: Präludium op 3. Nr. 2 cis-Moll
Komponist: Sergei Rachmaninow
Bearbeitung/Arrangement: Rainer Uebel/Peter Ludewig

Titel: *In der Halle des Bergkönigs*
Vorlage: *Peer Gynt*-Suite
Komponist: Edvard Grieg
Bearbeitung/Arrangement: Rainer Uebel/Peter Ludewig

Titel: *Türkischer Marsch*
Vorlage: Alla Turca, Klaviersonate A-Dur KV 331
Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung/Arrangement: Rainer Uebel/Peter Ludewig

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *2* (Harvest/EMI, D 1973),

Titel: *Roll Over Beethoven*

Vorlage: Symphonie Nr. 5, 1. Satz

Komponist: Ludwig van Beethoven

Bearbeitung/Vorlage: k. A.

Arrangement der Eröffnungstakte des ersten Satzes für Violine, zwei Celli und elektrische Bassgitarre; als alleiniger Komponist wird Chuck Berry angegeben.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *A New World Record* (Jet/UA, D 1976)

Titel: *Rockaria*

Vorlage: Symphonie Nr. 5

Komponist: Ludwig van Beethoven

Bearbeitung/Arrangement: Richard Tandy

Zitat der ersten zwei Takte in der Klavierbegleitung.

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *Discovery* (Jet CBS, NL 1979)

Titel: *The Diary of Horace Wimp*

Vorlage: *Orpheus in der Unterwelt*

Komponist: Jacques Offenbach

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

EMERSON, LAKE AND PALMER: *EMERSON, LAKE AND PALMER* (Island, D 1970)

Titel: *The Barbarian*

Vorlage: *Allegro Barbaro*

Komponist: Béla Bartók

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Diskographie

Titel: *Take a Pebble*

Vorlage: Zweistimmige Invention C-Dur BWV 772

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Kurzes Zitat in der Klavierimprovisation

Titel: *Knife Edge*

Vorlage 1: *Sinfonietta*

Komponist: Leoš Janáček

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Vorlage 2: Allemande aus der Französischen Suite Nr. 1 BWV 812

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Pictures At An Exhibition* (Island/Ariola, D 1971)

Titel: *Pictures At An Exhibition*

Vorlage: *Bilder einer Ausstellung*

Komponist: Modest Mussorgski

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Bearbeitung für Hammond-Orgel, Synthesizer, elektrische Baßgitarre, Drums

Titel: *The Nutcracker*

Vorlage: *Nußknacker-Suite*

Komponist: Peter Iljitsch Tschaikowsky

Bearbeitung/Arrangement:

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Tarkus* (Island/Ariola, D 1971)

Titel: *The Only Way*

Vorlage 1: Toccata in F-Dur für Orgel BWV 540

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson
Die Vorlage wurde weder bearbeitet noch arrangiert.

Vorlage 2: Präludium Nr. VI BWV 851 Wohltemperiertes Clavier Teil 1
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Trilogy* (Island/Ariola, D 1972)
Titel: *Hoedown*
Vorlage: *Rodeo* (Ballett)
Komponist: Aaron Copland
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Brain Salad Surgery* (Manticore/Ariola, D 1973)
Titel: *Toccata*
Vorlage: 4. Satz aus dem Klavierkonzert Nr. 1
Komponist: Alberto Evaristo Ginastera
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Works Volume I* (Ariola, D 1977)
Titel: *The Enemy God Scythian Suite*
Vorlage: *Scythian Suite*
Komponist: Sergej Prokofjew
Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Titel: Invention d-Moll
Vorlage: Zweistimmige Invention d-Moll BWV 775
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Carl Palmer

Diskographie

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Love Beach* (Ariola, D 1978)

Titel: *Canario*

Vorlage: *Fantasia par un gentil homme*

Komponist: Joaquin Rodrigo

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

EMERSON, LAKE AND PALMER: *Welcome Back My Friends* (Manticore/Ariola 1975; drei LP)

Titel: *Hoedown*

Vorlage: *Rodeo* (Ballett)

Komponist: Aaron Copland

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Titel: *Toccata*

Vorlage: 4. Satz Klavierkonzert Nr. 1

Komponist: Alberto Evaristo Ginastera

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Titel: *Take a Pebble*

Vorlage: Zweistimmige Invention C-Dur BWV 772

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Kurzes Zitat in der Klavierimprovisation

EMERSON, LAKE AND PALMER: *In Concert* (Palm Beach/Ariola 1979)

Titel: *Knife Edge*

Vorlage 1: *Sinfonietta*

Komponist: Leoš Janáček

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Vorlage 2: Allemande aus der Französischen Suite Nr. 1 BWV 812

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Titel: *Pictures At An Exhibition*
Vorlage: *Bilder einer Ausstellung*
Komponist: Modest Mussorgski
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson
Bearbeitung für Hammond-Orgel, Synthesizer, elektrische Baßgitarre,
Drums

Eno, Brian: *Three Variations on the Canon in D-Major by Johann Pachelbel:
Fullness of Wind, French Catalogues, Brutal Ardour*
Vorlage: Kanon in D
Komponist: Johann Pachelbel
Bearbeitung/Arrangement: Brian Eno

EYES OF BLUE: *Crossroads of Time* (Mercury, NL 1968)
Titel: *Largo*
Vorlage: Largo aus der Oper „Xerxes“
Komponist: Georg Friedrich Händel
Bearbeitung/Arrangement: R. Francis
Arrangement für A-Capella-Chor, Mellotron und Klavier

FEVER TREE: *Fever Tree* (MCA, USA o. J.)
Titel: *Imitation Situation 1*
Vorlage: Toccata aus Toccata und Fuge d-Moll BWV 565
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Fever Tree

Fortmann, Tommy: *Demon Thor* (United Artists, D 1972)
Titel: *Story Demon Thor*
Vorlage: Kleines Präludium g-Moll
Komponist: Johann Sebastian Bach

Diskographie

FRUMPY: 2 (Fontana, D 1971)

Titel: *Duty*

Vorlage: Fuge aus Toccata und Fuge für Orgel, d-Moll BWV 565

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Jean-Jacques Kravetz

JADE WARRIOR: *Floating World* (Island, USA 1974)

Titel: *Clouds*

Vorlage: *Nuages*

Komponist: Claude Debussy

Bearbeitung: Jade Warrior

JETHRO TULL: *Stand Up* (Chrysalis, D 1969)

Titel: *Boure*

Vorlage: Bourée aus der Suite für Laute BWV 996

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Ian Anderson

Kamen, Mike: *New York Rock* (Atco, USA 1973)

Titel: *Winter Child*

Vorlage: Aria aus den Goldberg-Variationen BWV 988

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Michael Kamen

Arrangement für Cembalo, elektrische Baßgitarre und Drums

LAKE: *Lake* (CBS, D 1977)

Titel: *Between The Lines*

Vorlage: Präludium Nr. 5 BWV 850 aus dem Wohltemperierten Clavier
Teil 1

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Lake

LOVE SCULPTURE: *Forms and Feelings* (Odeon, D 1969)

Titel: *Farandole*

Vorlage: Farandole aus „L'Arlesienne“

Komponist: Georges Bizet

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Titel: *Sabre Dance*

Vorlage: *Säbeltanz* aus dem Ballett *Ganijeh*

Komponist: Aram Katchaturian

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Mackay, Andy: *In Search Of Eddie Riff* (Polydor, GB 1974)

Titel: *An die Musik*

Vorlage: *An die Musik*

Komponist: Franz Schubert

Bearbeitung/Arrangement: Andy Mackay

Titel: *Rides of The Valkyries*

Vorlage: *Walkürenritt*

Komponist: Richard Wagner

Bearbeitung/Arrangement: Andy Mackay

NEW TROLLS: *Night On The Bare Mountain* (Pan, D o.J.)

Titel: *Night On The Bare Mountain*

Vorlage: *Die Nacht auf dem kahlen Berge*

Komponist: Modest Mussorgski

Bearbeitung/Arrangement:

NEW TROLLS: *Concerto Grosso Per I* (Cetra, I o.J.),

Titel: *Allegro*

Vorlage: Zweistimmige Invention Nr. 8 F-Dur BWV 779

Komponist: Johann Sebastian Bach

Diskographie

Bearbeitung/Arrangement:

THE NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE: *Faithful Friends* (Atco, USA 1969)

Titel: *Trio Sonata*

Vorlage: Trio-Sonate G-Dur BWV 1038, Vivace

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Michael Kamen

Bearbeitung für zwei Oboen und Violoncello

Titel: *Aria*

Vorlage: Arie

Komponist: Thomas Morley

Bearbeitung/Arrangement: Michael Kamen

Titel: *Brandenburg*

Vorlage: 1. Satz aus dem Brandenburgischen Konzert Nr. 5 BWV 1050

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Michael Kamen

Bearbeitung für Rockband sowie zwei Oboen und Violoncello

THE NICE: *Nice* (Immediate, GB 1969)

Titel: *Azrael reviseted*

Vorlage: Präludium cis-Moll

Komponist: Sergei Rachmaninow

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Titel: *Rondo 69*

Vorlage: Fuge aus Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Baß-Riff an „Zauberlehrling“ (Paul Dukas) angelehnt

Titel: *She Belongs To Me*

Vorlage 1: Präludium Nr. 4 BWV 849 Wohltemperiertes Clavier Teil 1

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Vorlage 2: Sinfonia aus der Kantate Nr. 29

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Vorlage 3: *Billy The Kid* (Ballett)

Komponist: Aaron Copland

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

THE NICE: *The Immediate Story* (Immediate, GB 1975)

Titel: *Rondo*

Siehe: Rondo 69 (THE NICE: *NICE*; Immediate, GB 1969)

Zusätzliche Vorlage: 3. Satz aus dem Italienischen Konzert BWV 971

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Titel: *Intermezzo*

Vorlage: *Intermezzo* aus der *Karelia*-Suite

Komponist: Jean Sibelius,

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

Titel: *Ars Longa Vita Brevis 3rd Movement*

Vorlage: 1. Satz aus dem Brandenburgischen Konzert Nr. 3 BWV 1048

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson

THE NICE: *Five Bridges* (Charisma, GB 1970)

Interpret: THE NICE

Titel: *Intermezzo*

Vorlage: *Intermezzo* aus der *Karelia*-Suite

Diskographie

Komponist: Jean Sibelius
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson/Joseph Eger
Arrangement für Hammond-Orgel, elektrische Baßgitarre, Schlagzeug
und Orchester

Titel: *Pathétique Symphony Nr. 6, 3rd Movement*
Vorlage: Symphonie Nr. 6, 3. Satz
Komponist: Peter Iljitsch Tschaikowsky
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson/Joseph Eger
Arrangement für Hammond-Orgel, elektrische Baßgitarre, Schlagzeug
und Orchester

Titel: *Country Pie/Brandenburg Concerto No. 6*
Vorlage: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 BWV 1051, 1. Satz
Komponist: Johann Sebastian Bach
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson
Arrangement für Hammond-Orgel, elektrische Baßgitarre, Schlagzeug.
Cover Version des Songs Country Pie von Bob Dylan

THE NICE: *Elegy* (Charisma, GB 1971)
Titel: *Third Movement Pathétique*
Vorlage: Symphonie Nr. 6, 3. Satz
Komponist: Peter Iljitsch Tschaikowsky
Bearbeitung/Arrangement: Keith Emerson
Arrangement von Teilen des dritten Satzes für Hammond-Orgel, elektrische
Baßgitarre und Schlagzeug

Parks, Van Dyke: *Clang of The Yankee Reaper* (Warner Bros., USA 1975)
Interpret: Van Dyke Parks (kb, voc)
Titel: *Cannon in D*
Vorlage: Kanon in D nach „Eine Feste Burg“ (Martin Luther)
Komponist: Johann Pachelbel
Bearbeitung/Arrangement: Bob Thompson
Arrangement des Themas für Blechbläser-Band und Percussion

Parks, Van Dyke: *Tokyo Rose* (Warner Bros., USA 1989)

Interpret: Van Dyke Parks

Titel: *America*

Vorlage: *Rule Britannia*

Komponist: -

Bearbeitung/Arrangement: Todd Hayen

PROCOL HARUM: *A Whiter Shade of Pale* (Intercord, D 1967)

Titel: *Repent Walpurgis*

Vorlage: Präludium 1 C-Dur aus dem Wohltemperierten Clavier Teil 1

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Vorlage: Matthew Fisher

ROXY MUSIC: *Roxy Music* (Island, GB 1972)

Titel: *Re-Make/Re-Model*

Vorlage: *Walkürenritt*

Komponist: Richard Wagner

Bearbeitung/Arrangement: Andy Mackay

Zitat auf dem Saxophon

Scherpenzeel, Ton: *Le Carnaval des Animaux* (Ariola, D 1978)

Titel: *Le Carnaval des Animaux*

Komponist: Camille Saint-Saëns

Bearbeitung/Arrangement: Ton Scherpenzeel

Schoener, Eberhard/Lord, John: *Windows* (Electrola, D 1974)

Titel: *Continuo On BACH*

Vorlage: *Kunst der Fuge*

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Eberhard Schöner/John Lord

Diskographie

SIXTY NINE: *Live!* (Philips, D 1974)

Titel: *Bach's Broken Trumpet*

Vorlage: Kleines Präludium c-Moll

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Armin Stöwe

SKY: 1 (Ariola, D o.J.)

Titel: *Gymnopedie No. 1*

Vorlage: *Trois Gymnopedies Nr. 1*

Komponist: Erik Satie

Bearbeitung/Arrangement: sky

SKY: 2 (Ariola, D 1980)

Titel: *Gavotte & Variations*

Vorlage: -

Komponist: Jean-Philippe Rameau

Bearbeitung/Arrangement: Sky

Titel: *Andante*

Vorlage: Konzert für zwei Mandolinen, 2. Satz

Komponist: Antonio Vivaldi

Bearbeitung/Arrangement: Sky

Titel: *Toccata*

Vorlage: Toccata aus Toccata und Fuge d-Moll BWV 565

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Sky

SKY: 3 (Ariola, D 1981)

Titel: *Sarabande*

Vorlage: Sarabande

Komponist: Georg Friedrich Händel

Bearbeitung/Arrangement: Sky

SKY: *Forthcoming* (Ariola, D 1982)

Titel: *Masquerade*

Vorlage: *Masquerade*

Komponist: Aram Katchaturjan

Bearbeitung/Arrangement: Sky

Titel: *Ride of the Valkyries*

Vorlage: *Walkürenritt*

Komponist: Richard Wagner

Bearbeitung/Arrangement: Sky

Titel: *March To Scaffold*

Vorlage: *Symphonie Fantastique*

Komponist: Hector Berlioz

Bearbeitung/Arrangement: Sky

Titel: *Waltz*

Vorlage: *Valses Nobles et Sentimentales Nr. 2*

Komponist: Maurice Ravel

Bearbeitung/Arrangement: Sky

Titel: *Fantasy*

Vorlage: *Fantasie c-Moll*

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Sky

STYX: *Styx II* (RCA, D 1975)

Titel: *Little Fugue in „G“*

Vorlage: *Fuge in g-Moll, BWV 578*

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: Dennis DeYoung

Diskographie

SUPERTRAMP: *Crime of The Century* (A & M/CBS, NL 1974)

Titel: *Rudy*

Vorlage: Serenade „Eine Kleine Nachtmusik“

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

TONE BAND : *Germany Calling* (Polydor, D 1981)

Titel: *Germany Calling*

Vorlage: Symphonie Nr. 5, 1. Satz

Komponist: Ludwig van Beethoven

Bearbeitung/Arrangement: Adrian Askew

TONTON MACOUTE: *Tonton Macoute* (RCA/Teldec, D 1971)

Titel: *Natural High Part I*

Vorlage: Zweistimmige Invention a-Moll BWV 784

Komponist: Johann Sebastian Bach

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

TRIUMVIRAT: *Mediterranean Tales* (Harvest/EMI, D 1972)

Titel: *Across The Waters Overture*

Vorlage: „Türkische Musik“

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung/Arrangement: Hans-Jürgen Fritz

VANILLA FUDGE: *The Beat Goes On* (Atlantic/WEA, D 1968)

Titel: *Variations on Divertimento No. 13 in F-Major*

Vorlage 1: Divertimento F-Dur

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Vorlage 2: *Albumblatt für Elise*

Komponist: Ludwig van Beethoven

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Vorlage 3: Sonate für Klavier op. 27, Nr. 2 („Mondschein“-Sonate)
Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Wakeman, Rick: *Journey to the Centre of The Earth* (A&M, GB 1974)

Titel: *The Forest*

Vorlage: *In der Halle des Bergkönigs* aus der Peer Gynt-Suite

Komponist: Edvard Grieg

Bearbeitung/Arrangement:

Webber, Andrew Lloyd: *Variations* (MCA/Metronome, D 1978)

Titel: *Variations*

Vorlage: Capriccio in a-Moll

Komponist: Nicolo Paganini

Bearbeitung/Arrangement:

Es wurden nur einige von 23 Variationen bearbeitet.

Yes: *Fragile* (Atlantic/WEA, D 1973)

Titel: *Cans and Brahms*

Vorlage: Symphonie Nr. 4, 3. Satz

Komponist: Johannes Brahms

Bearbeitung/Arrangement: Rick Wakeman

Yes: *Yessongs* (Atlantic/WEA, D 1973)

Titel: *Opening*

Vorlage: *Feuervogel*-Suite

Komponist: Igor Strawinsky

Bearbeitung/Arrangement: Rick Wakeman

Es wurden nur wenige Teile aus der Vorlage entnommen.

Zappa, Frank: *Fillmore East, June 1971* (WEA, D 1971)

Titel: *Bwana Dik/Latex Solar Beef*

Vorlage: *Also sprach Zarathustra*

Diskographie

Komponist: Richard Strauss
Bearbeitung/Arrangement:

Zappa, Frank: *2000 Motels* (United Artists, F 1971)

Titel: *Direct-From-Hollywood-Overture*

Vorlage: *Wozzek*

Komponist: Alban Berg

Bearbeitung/Arrangement: Frank Zappa

Verschiedene: *Peter And The Wolf* (RSO, D 1975)

Titel: *Peter And The Wolf*

Komponist: Sergej Prokofjew

Bearbeitung/Arrangement: k. A.

Sonstige

Walter Carlos: *Switched-On Bach* (Tempi/CBS, USA 1968)

William Christie & Les Arts Florissants: Jean-Baptiste Lully: *Atys*
(Harmonia Mundi France, F 1987)

Concentus Musicus: Johann Sebastian Bach - *Brandenburgische Konzerte*
1-6 (Telefunken-Decca, D 1964)

Wendy Carlos: *Switched-On Bach II* (USA 1992)

Im Text genannte Platten

- 10 CC:** *Deceptive Bends* (Mercury, GB 1977)
10 CC: *Live And Let Live* (Mercury, GB 1977)
ABBA: *Waterloo* (Epic, GB 1974)
ARS NOVA: *Ars Nova* (Elektra, USA 1968)
Batt, Mike: *Schizophonia* (Epic, USA 1977)
BAUHAUS: *Bauhaus* (4 AD Records, GB 1981)
THE BEATLES: *All You Need Is Love/Baby You're A Rich Man* (Parlophone, GB 1967)
THE BEATLES: *Help!* (Parlophone, GB 1965; Soundtrack)
THE BEATLES: *I Feel Fine/She's A Woman* (Parlophone, GB 1964)
THE BEATLES: *Magical Mystery Tours* (Parlophone, GB 1967)
THE BEATLES: *Nothing Is Real (The Making Of Strawberry Fields Forever)* (Bootleg, GB o.J.)
THE BEATLES: *Penny Lane/Strawberry Fields Forever* (Parlophone, GB 1967)
THE BEATLES: *Revolver* (Parlophone, GB 1966)
THE BEATLES: *Rubber Soul* (Parlophone, GB 1965)
THE BEATLES: *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* (Parlophone, GB 1967)
THE BEATLES: *THE BEATLES* (Parlophone, GB 1968)
THE BEATLES: *Yesterday/I Should Have Kown Better* (Parlophone, GB 1976)
BEAVER AND KRAUSE: *Gandharva* (Warner Bros., USA 1971)
BEAVER AND KRAUSE: *In A Wild Sanctuary* (Warner Bros. USA 1970)
BEGGAR'S OPERA: *Act One* (Vertigo, GB 1970)
THE BEE GEES: *Horizontal* (Polydor, GB 1968)
THE BEE GEES: *Idea* (Polydor, GB 1969)
THE BEE GEES: *To Love Somebody* (Polydor, GB 1967)
BLOOD, SWEAT & TEARS: *Child Is Father To The Man* (Columbia, USA 1968)
BLOOD, SWEAT & TEARS Featuring David Clayton-Thomas: *New City* (Columbia, USA 1975)
BLOOD, SWEAT & TEARS: *3* (Columbia, USA 1970)

Diskographie

- BLOOD, SWEAT & TEARS:** *BLOOD, SWEAT & TEARS* (Columbia, USA 1969)
BLOOD, SWEAT & TEARS: *Child Is Father To The Man* (Columbia, USA 1968)
THE BONZO DOG BAND: *Keynsham* (Liberty, GB 1969)
Bowie, David: *Pin Ups* (RCA, GB 1973)
The Gary Brooker Ensemble with Choir & String Quartet: *Within Our House* (Repertoire, GB 1996)
Bush, Kate: *The Red Shoes* (EMI, GB 1993)
CABARET VOLTAIRE: *The Voice Of America* (Rough Trade, GB 1980)
CHICAGO TRANSIT AUTHORITY: *Chicago Transit Authority* (Columbia, USA 1969)
CHICAGO: *CICAGO II* (Columbia, USA 1970)
CHRYSALIS: *Definition* (MGM, USA 1968)
COLOSSEUM: *Valentyne Suite* (Bronze, GB 1969)
Costello, Elvis: *Spike* (Warner Bros., GB 1989)
Costello, Elvis/The Brodsky Quartet: *The Juliet Letters* (Warner Bros., GB 1997)
THE CURE: *The Head On The Door* (Fiction, GB 1985)
DEEP PURPLE: *Deep Purple* (Harvest, GB 1969)
DEEP PURPLE: *In Rock* (EMI, GB 1970)
DEEP PURPLE: *The Book Of Taliesyn* (Harvest, GB 1969)
Diverse: *Classica* (Hyperium, D 1996)
Diverse: *Rubáiyát - Elektra's 40th Anniversary* (Elektra, USA 1990)
Diverse: *Starclub - Beat Battle* (Line, D 1966, Reissue 1986)
THE DIVINE COMEDY: *Fin de Siècle* (Setantra, GB 1998)
Dr. John: *Television* (Grusin/Rosen, USA 1994)
DREAM THEATER: *Falling Into Infinity* (Eastwest, USA 1997)
EELA CRAIG: *Missa Universalis* (Philips, D 1978)
EGG: *The Civil Surface* (Virgin, GB 1974)
EGG: *The Polite Force* (Deram, GB 1970)
EKSEPTION: *00.04* (Philips, D 1972)
EKSEPTION: *5* (Philips, D 1973)
EKSEPTION: *Beggar Julia's Time Trip* (Philips, D 1970)
EKSEPTION: *Bingo!* (Philips, NL o. J.)
EKSEPTION: *Ekseption* (Philips, D 1969)
EKSEPTION: *Ekseption 3* (Philips, D 1971)

- EKSEPTION:** *Plays Bach* (Philips, D o. J.)
EKSEPTION: *Trinity* (Philips, D 1974)
THE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *2* (Harvest, GB 1973)
THE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *A New World Record* (United Artists, GB 1976)
THE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *Eldorado* (United Artists, GB 1974)
THE ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA: *On The Third Day* (United Artists, 1973)
THE ELECTRIC PRUNES: *Mass in F-Minor* (Reprise, USA 1968)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *Brain Salad Surgery* (Manticore, GB 1973)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *EMERSON, LAKE & PALMER Live At The Royal Albert Hall* (Victory, GB 1993)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *EMERSON, LAKE AND PALMER* (Island, GB 1970)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *EMERSON, LAKE AND PALMER in Concert* (live 1978) (Victory, GB 1979)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *LOVE BEACH* (Manticore, GB 1978)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *Pictures At An Exhibition* (Island, GB 1971)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *Tarkus* (Island, GB 1971)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *Then & Now* (Victory, GB 1998)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *Trilogy* (Island, GB 1972)
EMERSON, LAKE AND PALMER: *Works Volume 1* (Manticore, GB 1977)
EMERSON, LAKE AND POWELL: *EMERSON, LAKE AND POWELL* (Polydor, GB 1986)
ERASURE: *Abba-esque* (Mute, GB 1992)
EURYTHMICS: *Peace* (Virgin, GB 1999)
EURYTHMICS: *Sweet Dreams Are Made Of This* (RCA, GB 1983)
THE FAMILY TREE: *Miss Butters* (RCA-Victor, USA 1968)
FAUST: *FAUST IV* (Virgin, D 1973)
Ferry, Brian: *As Time Goes By* (GB 1999)
FEVER TREE: *FEVER TREE* (MCA, USA 1968)
Frith, Fred: *Gravity* (Virgin, GB 1980)
Frith, Fred: *Solos* (Virgin, GB 1974)
Frith, Fred: *Solos 2* (Virgin, GB 1976)
Frith, Fred: *Solos 3* (Virgin, GB 1979)
Frith, Fred: *With Friends Like This* (Virgin, GB 1979)
FRUMPY: *2* (Philips, D 1971)

Diskographie

- GENESIS:** *Trespas* (Charisma, GB 1970)
GENESIS: *Nursery Crime* (Charisma, GB 1971)
GENESIS: *Foxtrot* (Charisma, GB 1972)
GENESIS: *Selling England By The Pound* (Charisma, GB 1973)
GENESIS: *The Lamb Lies Down On Broadway* (Charisma, GB 1974)
GENTLE GIANT: *GENTLE GIANT* (Vertigo, GB 1970)
GENTLE GIANT: *Acquiring The Taste* (Vertigo, GB 1971)
GENTLE GIANT: *Three Friends* (Vertigo, GB 1972)
GENTLE GIANT: *Octopus* (Vertigo, GB 1972)
GENTLE GIANT: *The Power And The Glory* (W.W.A., GB 1974)
GENTLE GIANT: *Interview* (Chrysalis, GB 1976)
Harrison, George: *Electronic Sound* (Zapple, GB 1969)
Harrison, George: *Cloud Nine* (Dark Horse, GB 1987)
HENRY COW (mit SLAPP HAPPY): *In Praise Of Learning* (Virgin, GB 1975)
HENRY COW: *Legend* (Virgin, GB 1973)
HENRY COW: *Unrest* (Virgin, GB 1974)
HENRY COW: *Western Culture* (ReRecords, GB 1979)
THE HUMAN LEAGUE: *Reproduction* (Virgin, GB 1979)
THE ICICLE WORKS: *The Small Price Of A Bicycle* (Virgin, D 1985)
JACKSON HEIGHTS: *King Progress* (Philips, D 1970)
JAMES LAST ORCHESTRA: *Classics Up To Date 5* (Polydor, D 1978)
JETHRO TULL: *Stand Up* (Chrysalis, GB 1969)
Kamen, Michael: *New York Rock* (Atco, USA 1973)
KING CRIMSON: *In The Court Of The Crimson King* (Island, GB 1969)
KING CRIMSON: *In The Wake Of Poseidon* (Island, GB 1970)
KING CRIMSON: *Lark Tongue's In Aspik* (Island, GB 1973)
THE KINKS: *Arthur (Or The Decline and Fall Of The British Empire)* (Pye, GB 1969)
THE KINKS: *Preservation Act I* (RCA, GB 1973)
THE KINKS: *Preservation Act II* (RCA GB 1974)
THE KINKS: *Soap Opera* (RCA, GB 1975)
THE KINKS: *Schoolboys In Disgrace* (RCA, GB 1975)
LAKE: *LAKE* (CBS, D 1976)
THE LEFT BANKE: *Walk Away Renee ... Pretty Ballerina* (Smash, USA 1966)
Lennox, Annie: *Medusa* (RCA, GB 1995)

- LIQUID JESUS:** *Pour In The Sky* (MCA, USA 1991)
Lord, Jon: *Sarabande* (Purple, GB 1976)
Lord, Jon: *Windows* (Purple, GB 1974)
Lord, Jon: *Gemini Suite* (Purple, GB 1972)
LOTHAR AND THE HAND PEOPLE: *LOTHAR AND THE HAND PEOPLE* (Capitol, USA 1968)
Lovett, Lyle: *I Love Everybody* (Curb, USA 1994)
Mackay, Duncan: *Score* (EMI, GB 1977)
Masen, Sarah: *Sarah Masen* (Rethink, USA 1996)
McCartney, Paul: *Liverpool Oratorio* (EMI, GB 1991)
McCartney, Paul: *Standing Stone* (EMI, GB 1997)
McCartney, Paul: *Working Classical* (EMI, GB 1999)
MERCURY REV: *Deserter's Songs* (V2, USA 1998)
THE MOODY BLUES: *Days Of Future Past* (Deram, GB 1967)
THE MOODY BLUES: *Nights In White Satin/Cities* (Deram, GB 1967)
THE MOTHERS OF INVENTION: *Absolutely Free* (Reprise, USA 1967)
MYTHOS: *Mythos* (Mushroom, Australia 1972)
THE NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE: *THE NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE* (Atco, USA 1968)
THE NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE: *Faithful Friends...* (Atco, USA 1969)
THE NICE: *Ars Longa Vita Brevis* (Immediate, GB 1968)
THE NICE: *Autumn To Spring* (Immediate, GB 1972)
THE NICE: *Best of The Nice - America* (Immediate, USA o. J.):
THE NICE: *Elegy* (Philips, GB 1971)
THE NICE: *Five Bridges* (Immediate, GB 1970)
THE NICE: *Nice* (Immediate, GB, 1969)
THE NICE: *The Thoughts Of Emerlist Davjack* (Immediate, GB 1967)
OASIS: *Definitely Maybe* (Creation, GB 1994)
ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK: *Junk Culture* (Virgin, GB 1984)
PERE UBU: *The Art Of Walking* (Rough Trade, USA 1980)
THE POP GROUP: *THE POP GROUP* (Radarscope, GB 1979)
P.P. Arnold: *Kafunta* (Immediate, GB, o.J.)
Presley, Elvis: *Blue Suede Shoes* (RCA, USA 1956)
THE PRETTY THINGS: *S. F. Sorrow* (GB 1968)
Prince: *un2 the joy fantastic* (Virgin, USA 1999)

Diskographie

- PROCOL HARUM:** *A Whiter Shade Of Pale* (Deram, GB 1967)
PROCOL HARUM: *Live - In Concert With The Edmonton Symphony Orchestra* (Chrysalis, GB 1972)
THE ROLLING STONES: *She's A Rainbow/2,000 Light Years From Home* (Decca, GB 1967)
ROXY MUSIC: *ROXY MUSIC* (Island, GB 1972)
THE SHANGRI-LAS: *Leader Of The Pack* (Wiederveröffentlichung USA 1998)
SIOUXSIE & THE BANSHEES: *Through The Lookin' Glass* (Polydor, GB 1987)
SKY: *SKY* (Ariola, D 1978)
SKY: *SKY 2* (Ariola, D 1980)
SKY: *SKY 3* (Ariola, D 1981)
SKY: *SKY 4 - FORTHCOMING* (Ariola, D 1982)
THE SMALL FACES: *Ogden's Nut Gone Flake* (Immediate, GB 1968)
SNAKEFINGER'S HISTORY OF THE BLUES: *Live In Europe* (Ralph, D 1984)
Somerville, Jimmy: *To Love Somebody* (London, GB 1990)
SPOOKY TOOTH with Pierre Henry: *Ceremony - An Electronic Mass* (Island, GB 1969)
STERN COMBO MEIßEN: *Weißes Gold* (Amiga, D 1978)
Sting: *The Dream Of The Blue Turtles* (A & M, GB 1985)
THE STRANGLERS: *IV Rattus Norvegicus* (United Artists, GB 1977)
SWEET BOX: *Everything Is Gonna Be Alright* (BMG, D 1997)
TEN YEARS AFTER: *Recorded Live* (Chrysalis, GB 1973)
Thomas, Peter: *Classic à la pop by Peter Thomas* (Twen, D 1967)
Rundgren, Todd: *Faithful* (Bearsville, USA 1978)
TONE BAND: *Germany Calling* (Polydor, D 1981)
TONTO'S EXPANDING HEAD BAND: *Zero Time* (Atlantic, USA 1971)
TONTON MACOUTE: *TONTON MACOUTE* (NEON, GB 1971)
TRIUMVIRAT: *Mediterranean Tales* (Harvest, D 1972)
THE UNITED STATES OF AMERICA: *THE UNITED STATES OF AMERICA* (Columbia, USA 1968)
Valente, Caterina, mit Werner Müller: *Konzert für Frack und Petticoat - Classics With A Chaser* (RCA Victor, D o.J.)
Wakeman, Rick: *Journey To The Centre Of The Earth* (A & M, GB 1974)
THE WHO: *Join Together* (Virgin, GB 1990)

- THE WHO:** *Quadrophenia* (Track, GB 1973)
THE WHO: *Sell Out* (Brunswick, GB 1968)
THE WHO: *Tommy* (Brunswick, GB 1969)
YES: *Close To The Edge* (Atlantic, GB 1972)
YES: *Fragile* (Atlantic, D 1971)
YES: *Tales From Topographic Oceans* (Atlantic, GB 1973)
YES: *YES* (Atlantic, D 1972)
YES: *Yessongs* (Atlantic, D 1973)
Zappa, Frank: *Studio Tan* (Discreet, USA 1978)
Zappa, Frank: *Orchestral Favorites* (Discreet, USA 1979)
Zappa, Frank: *Shut Up 'n Play Yer Guitar* (Barkin' Pumpkin, USA 1981)
Zappa, Frank: *The Yellow Shark* (Barkin' Pumpkin, USA 1993)